



Il trouva la maîtresse du logis et l'élève pianiste. — Page 31. col. 2.

LES AILES D'ICARE

PAR CHARLES DE BERNARD.

MANŒUVRES AMBITIEUSES.

Tandis que, en dépit de son serment, le dépositaire infidèle perdait billet après billet, comme en automne un arbre se dépouille de ses feuilles une à une, Deslandes, dont l'ardeur ne s'était pas un instant ralentie, mettait la dernière main à son travail, pour lequel, en le relisant, il éprouva une sorte d'enthousiasme.

— Si monsieur Piard s'attend à un factum de commençant, pensa-t-il, voici qui le fera changer d'opinion sur mon compte.

Le lendemain, le jeune magistrat se rendit chez son protecteur quelque temps avant l'heure du dîner. D'un air modeste il lui remit le dossier à cordon rose augmenté du rapport qu'il avait passé une partie de la nuit à copier de sa plus belle écriture.

— Vous êtes exact, lui dit le conseiller d'État; dans les affaires, c'est une qualité importante. Nous avons près d'une heure devant nous, lisez-moi votre travail; je vous dirai franchement ce que j'en pense.

Deslandes obéit, d'abord avec une timidité involontaire, puis en prenant de l'aplomb, et enfin en accentuant son débit aussi hardiment que s'il avait été à l'audience. M. Piard écouta cette lecture de l'air grave et impassible d'un pédagogue qui fait réciter à un écolier sa leçon. A deux reprises il interrompit le substitut pour aller prendre un livre dans sa bibliothèque, afin de vérifier quelques citations. S'étant ainsi assuré de l'exactitude scrupuleuse observée par le rédacteur, il ne put s'empêcher de reconnaître d'autre part la clarté, l'élégance, la logique et la méthode, qui, même aux yeux d'un juge sévère, eussent rendu recommandable l'œuvre du jeune magistrat...

— Je n'aurai pas deux pages à y changer, se

dit-il, assez content de cette économie de travail; mais il n'eut garde de manifester sa satisfaction secrète.

— Cela n'est pas mal, dit-il à Deslandes, lorsque celui-ci eut tourné le dernier feuillet; c'est même mieux que je n'espérais; on voit que vous avez étudié la matière; vos recherches sont faites consciencieusement, et l'ensemble ne manque ni d'ordre, ni d'enchaînement, ni de justesse d'aperçus. Voilà pour l'éloge; quant à la critique, votre style est trop abondant, trop feuillu, trop fleuri. Dans un travail sérieux, il faut savoir renoncer au *molle atque facetum*. La manière de Daguesseau est meilleure pour les plaidoiries que pour les rapports, qui veulent avant tout de la précision et de la clarté. La moitié de votre travail pourrait être retranchée sans inconvénient. C'est là un défaut;

Omne supervacuum pleno de pectore manat,

a dit Horace : tout ce qui est superflu est mauvais. Tenez-vous donc en garde contre la redondance des paroles qui indique rarement l'abondance des idées. Il y a dans ce que vous venez de me lire des parties assez bien faites; mais, je vous le répète, le tout est prolixe, languissant : cela sent la province. Cependant, comme c'est un début, j'en suis assez content, et je parierais même que vous ferez déjà mieux la seconde fois. Tenez, continua M. Piard, en allongeant la main vers le bureau, sur lequel il prit un dossier une fois plus gros que le premier, voici une affaire toute différente de celle que vous venez de traiter : c'est un procès entre la préfecture de la Seine et une compagnie d'entrepreneurs. Étudiez-le, et rédigez-en le rapport, en cherchant à profiter des conseils que je viens de vous donner.

Déconcerté de recevoir, au lieu des compliments qu'il attendait, un encouragement si mince et si mêlé de critiques, Deslandes prit la liasse de papiers en essayant de sourire. Il la trouva beaucoup plus lourde que la première, et cette fois crut y reconnaître, par un flair machinal, le parfum so-

porifique des paperasses qui, dans le parquet de son tribunal, l'avait fait bâiller tant de fois.

— Ah çà! ce maître pédant se figure-t-il que je vais lui triturer tous ses rapports l'un après l'autre? se dit-il en regardant d'un mauvais œil le bureau chargé de dossiers; ça serait amusant! Il n'aime pas le *molle atque facetum*! Ne voilà-t-il pas une belle critique! Si mon style a de l'élégance et de l'agrément, dois-je le rendre à plaisir sec et plat? Pour lui plaire il faudrait peut-être écrire en patois!

— A ma connaissance, voilà le premier solliciteur dont il soit possible de tirer parti, pensait au même instant le conseiller d'État; c'est une véritable trouvaille. J'en ferai un secrétaire sans appointements; il préparera mes rapports et m'épargnera l'ennuyeux travail des recherches; d'ailleurs, cela est son intérêt plus que le mien; ne faut-il pas qu'il se mette au courant des affaires?

L'arrivée successive des convives interrompit le tête-à-tête des deux interlocuteurs qui passèrent du cabinet de M. Piard dans le salon. Comprenant la nécessité de paraître aimable, le substitut parvint à triompher de sa mauvaise humeur. Il ne laissa échapper aucune occasion de se rapprocher d'Isaure, qui, en souvenir des dix billets de la souscription polonaise, le reçut avec une bienveillance marquée. Deslandes, dont l'amour-propre cherchait une compensation au désappointement qu'il venait d'éprouver, s'exagéra facilement l'importance d'un pareil accueil. Distingué, du moins il le croyait, par une femme d'un mérite supérieur, il sentit redoubler son désir de lui plaire. Il déploya donc tous ses moyens de séduction. A table il découpa lestement une dinde de Périgueux, sans tirer de la cavité de l'animal plus de la moitié du trésor truffé qui s'y trouvait enfoui, talent et réserve que devait apprécier une maîtresse de maison. Au salon il prit part à la conversation avec une vivacité abondante qui fit plus d'une fois froncer le sourcil au député du centre gauche, menacé d'une éclipse totale. Il se montra tour à tour enjoué, caustique et profond, chercha l'esprit sou-